



Bogotá D.C. viernes 11 de abril de 2025.

Doctor
DAVID ANDRÉS GIRALDO UMBARILA
Subsecretario
Comisión Primera del Plan de Desarrollo
Concejo de Bogotá, D.C.
comisiondelplan@concejobogota.gov.co
Calle 36 No. 28A 41
PBX 2088210
Ciudad.

CONCEJO DE BOGOTÁ 14-04-2025 07:49:29

2025ER9886 O 1 Fol:1 Anex:0

ORIGEN: SECRETARIA DE CULTURA, RECREACION Y DEPORTE/SANTIAGO

DESTINO: COMISION 1ª PERM. PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO

ASUNTO: RESPUESTA DE LA PROPOSICIÓN NO. 446 DE 2025

OBS: 20251000064721

Asunto: Respuesta de la **Proposición No. 446 de 2025, dada por SCRD**. Citación No. 2025EE6469 y radicado SCRD No. 20257100073582 del 03-04-2025. Autorización de prórroga No. 2025EE7013.

Respetado Doctor Giraldo:

En atención a la **Proposición No. 446 aprobada en la Sesión del día 31-03-2025** que, se detalla en el asunto, sobre el tema: **Impacto de los grafitis en el espacio público de Bogotá: Regulación, costos de mantenimiento y percepción ciudadana**, se procedió con el recaudo y preparación de la información requerida en el formulario tanto al interior de esta Secretaría, como también con el Instituto Distrital de las Artes- Idartes, considerando el apoyo que por esta entidad adscrita se presta en el marco de la Estrategia de Arte Urbano Responsable, además teniendo en cuenta la información que por el Instituto Distrital de Patrimonio Distrital IDPC, también citada, se ha emitido en respuesta de lo solicitado, mediante la comunicación con radicado No. 20253040027631 de fecha 11-04-2025 que han dirigido directamente al Concejo de Bogotá, D.C.

Como integrante de la información en la presente, se anexa la comunicación de respuesta emitida por el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural IDPC, y sus anexos, por medio de la cual, por esta entidad adscrita se ha dado cuenta de las competencias que tiene asignadas concernientes al cuidado y protección de los bienes de interés cultural del grupo arquitectónico, de sus colindantes y de los sectores de interés urbanístico, su actuación como parte del proceso mediante el acompañamiento y soporte técnico a través de la emisión de un concepto técnico en materia de patrimonio, vinculado a la práctica del grafiti en Bienes de Interés Cultural o Inmuebles localizados en Sectores de Interés Urbanístico, igualmente el detalle de los recursos asignados en las acciones de intervención para la protección y conservación de los valores del paisaje histórico, urbano y rural de los espacios patrimoniales de Bogotá.





CUESTIONARIO:

1. ¿Existe una definición legal del grafiti en la normatividad vigente?

Respuesta: El Acuerdo Distrital 482 de 2011, el Decreto Distrital 075 de 2013 modificado por el Decreto Distrital 529 de 2015, reglamentan la práctica del grafiti en Bogotá, D.C. En este último, se modifica el artículo 2° del Decreto 075 de 2013, estableciendo la siguiente definición:

***“Artículo 2°. Definiciones.** Para efecto del presente Decreto, se adoptan las siguientes definiciones:*

*a). **Grafiti:** Toda forma de expresión artística y cultural temporal urbana, entre las que se encuentran las inscripciones, dibujos, manchas, ilustraciones, rayados o técnicas similares que se realicen en el espacio público de la ciudad, siempre que no contenga mensajes comerciales, ni alusión alguna a marca, logo, producto o servicio.”¹*

2. ¿Qué se entiende por práctica responsable del grafiti en Bogotá?

Respuesta: La práctica responsable del grafiti en Bogotá es el resultado de la implementación de estrategias con las cuales la administración de la ciudad garantiza las condiciones para revitalizar, resignificar, recuperar y propiciar un espacio público adecuado para el uso y disfrute de todos los ciudadanos, fomentando la apropiación y el respeto por el territorio y el patrimonio cultural.

La estrategia de Arte Urbano Responsable se fundamenta en cuatro líneas de acción específicas:

1. Pedagogía: a través de esta línea de acción se socializa la norma que regula la práctica responsable del grafiti con los artistas y otros ciudadanos interesados; así mismo se generan procesos a través de los cuales se promueve el reconocimiento y la apropiación del arte urbano como un medio para la construcción de ciudadanía. Es importante aclarar que los rayones indiscriminados en las fachadas, muros o puentes, entre otros, no hacen parte de la estrategia en mención, por lo cual el eje de Pedagogía es uno de los más importantes para promover.

¹ Decreto distrital 529 de 2015 disponible en <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=64097>. Consultado el 6 de abril de 2025.





2. Fomento: desde este eje se implementan acciones de arte urbano responsable en el territorio, como los proyectos desarrollados a través de las becas del Programa Distrital de Estímulos y otras iniciativas público-privadas que invitan a los artistas a gestionar los permisos correspondientes para el desarrollo de sus propuestas y acceder a los estímulos siguiendo las normativas existentes.

3. Comunicaciones: se puso en funcionamiento la página web Bogotá Distrito Grafiti (www.bogotadistritografiti.gov.co), un espacio virtual en el que se compilan las experiencias de arte urbano responsable en la ciudad, que muestran el enfoque de la estrategia y que han permitido que Bogotá hoy en día sea referenciada como una de las ciudades más importantes y reconocidas a nivel mundial donde se desarrolla esta práctica.

4. Fortalecimiento: a través de este eje se han llevado a cabo acciones de acompañamiento a las Mesas Locales de Grafiti, a la Mesa de Grafiti Mujeres y a la Mesa Distrital de Grafiti, en actividades que han generado impactos positivos en distintos espacios públicos de la ciudad.

La Estrategia de Arte Urbano Responsable ha sido promovida desde el año 2016 y consiste en un proceso cuyos resultados se visualizan poco a poco en el territorio. Un ejemplo representativo es el proyecto Distrito Grafiti Puente Aranda, que contó con 4 versiones del festival realizadas entre el 2016 y el 2019, con el apoyo del Instituto Distrital de las Artes – Idartes. A través del proyecto se hizo de esta localidad un referente cultural y turístico, tanto así que en noviembre de 2019 la estación de Transmilenio Américas - Carrera 53A cambió de nombre a Distrito Grafiti, para dar reconocimiento a este proyecto de arte urbano en el que participaron artistas locales, nacionales e internacionales.

El trabajo pedagógico es un proceso permanente y con él se busca sensibilizar a los artistas para que comprendan que sus intervenciones no solo representan una marca personal en el territorio, sino que están actuando en el espacio público que es el lugar de todos, afectando tanto el paisaje urbano como la cotidianidad de quienes lo habitan. La SCRD no autoriza ningún tipo de intervención ni realiza vigilancia y control sobre los grafitis de la ciudad, su función es la de orientar y garantizar que los proyectos y las intervenciones se lleven a cabo en el marco de la estrategia de Arte Urbano Responsable, emitiendo conceptos en caso de ser requeridos.

3. ¿Cuáles son los lugares autorizados y no autorizados para la realización de grafitis en la ciudad?





Respuesta: El Decreto Distrital 529 de 2015 *“Por medio del cual se modifica el Decreto Distrital 075 de 2013 y se dictan otras disposiciones”* establece que los lugares autorizados son:

“Artículo 4º. *Modifíquese el artículo 11º del Decreto 075 de 2013, el cual quedará así:*

Artículo 11º. Autorización de lugares para la práctica responsable del grafiti, en virtud de estrategias pedagógicas y de fomento. *Las entidades públicas deberán contar con la autorización previa y escrita del propietario o poseedor del bien, o cuando fuere el caso de las Entidades Administradoras del Espacio Público del Distrito Capital, para adelantar intervenciones para la práctica del grafiti en el espacio público, en virtud de estrategias pedagógicas y de fomento.”²*

Y sobre los lugares no autorizados, el artículo 2 del mismo decreto distrital 529 de 2015 establece lo siguiente:

“ARTÍCULO 2º. *Modifíquese el numeral 1 del artículo 3º del Decreto 075 de 2013, el cual quedará así:*

Artículo 3º. Lugares no autorizados. *No se podrá realizar la práctica del grafiti en las siguientes superficies naturales o construidas de los elementos constitutivos o complementarios del espacio público de la ciudad:*

1. En superficies de los elementos que conforman el Subsistema Vial de la ciudad, tales como:

**El pavimento de las calzadas destinadas al tránsito de vehículos automotores.*

**El pavimento de andenes y espacios para el tránsito peatonal.*

**Los componentes de la estructura de los puentes vehiculares y peatonales, tales como: los muros laterales de los puentes, las vigas, bandas y columnas. Se exceptúan de estos componentes únicamente las zonas bajas de los puentes vehiculares y peatonales.”*

² Decreto distrital 529 de 2015 disponible en <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=64097>. Consultado el 6 de abril de 2025.





4. ¿Qué entidades son responsables de emitir las autorizaciones para la práctica del grafiti en el espacio público?

Respuesta: En el marco de las disposiciones normativas vigentes, las entidades administradoras del espacio público son las responsables de emitir el concepto de disponibilidad para el uso de las superficies para las intervenciones del grafiti como expresión artística.

5. ¿Cuál es el trámite que debe seguir un ciudadano para solicitar autorización para realizar un grafiti en un espacio público?

Respuesta: El trámite que debe seguir un ciudadano se describe en la Guía de trámites y servicios de Bogotá disponible en <https://bogota.gov.co/servicios/guia-de-tramites-y-servicios/autorizacion-de-lugares-para-la-practica-responsable-del-grafiti>

6. ¿Existen tiempos establecidos para la permanencia de un grafiti en el espacio público?

Respuesta: Conforme con lo señalado en el artículo 6 del Decreto Distrital 529 de 2015 la permanencia de un grafiti en el espacio público se encuentra reglamentada así:

“Artículo 6o. “Temporalidad del grafiti en el espacio público: Las intervenciones de grafiti en el espacio público que se realicen con recursos públicos no podrán exceder los dos (2) años contados desde la autorización para la utilización del espacio.No obstante lo anterior, la Administración Distrital podrá disponer en cualquier tiempo del espacio público, o extender su temporalidad.

7. ¿Cuántos espacios han sido habilitados legalmente en los últimos cinco años para la realización de grafitis en Bogotá?

Respuesta: Desde la administración distrital en cabeza de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte se creó la herramienta de Inventario de superficies autorizadas para la práctica responsable del grafiti en Bogotá, que puede ser consultada en <https://www.bogotadistritografiti.gov.co/arte-en-concreto/muros-disponibles>

En ella, en los últimos cinco años se han declarado diecisiete (17) superficies como aptas para la práctica responsable. De igual forma, desde 2020 distintas entidades administradoras del espacio público han habilitado espacios para la realización de grafitis en los últimos cinco años se han habilitado 44 espacios para la práctica responsable del grafiti en Bogotá.





8. ¿Cuántos grafitis existen en Bogotá en zonas autorizadas?

Respuesta: A la fecha Idartes registra la instalación de 28 grafitis en las 14 zonas bajo puente de la primera versión del Museo Abierto de Bogotá y 502 grafitis sobre la Avenida Calle 26 para un total de 530 grafitis realizados en zonas autorizadas.

9. ¿Cuántos grafitis se han realizado en zonas no autorizadas de la ciudad?

10. ¿Cuántos inmuebles de propiedad privada han sido afectados por grafitis sin autorización de sus propietarios en los últimos cinco años? Favor discriminar por año y localidad.

11. ¿Cuántos grafitis en zonas no autorizadas han sido realizados en el marco de manifestaciones?

Respuesta 9, 10 y 11: En el marco de las competencias asignadas en las disposiciones normativas del orden nacional y distrital, la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte y el Instituto Distrital de las Artes- Idartes, no tiene competencia para emitir pronunciamiento al sobre las solicitudes No. 9, 10 y 11. Cabe señalar que, no solamente los artistas de grafiti intervienen las fachadas de los bienes privados y públicos de la ciudad, sino que existen otros grupos o comunidades que también realizan este tipo de acciones, tales como los aficionados a las barras de fútbol o incluso la misma ciudadanía en el marco de las protestas y de las marchas.

La SCRD carece de la competencia o la facultad de Autoridad Especial de Policía para adelantar las actuaciones administrativas en relación con los comportamientos contrarios a la protección y conservación del espacio público.

12. ¿Cuántos recursos se han destinado en los últimos cinco años a la promoción de programas de arte urbano?

Respuesta: El Instituto Distrital de las Artes- Idartes, entre 2020 y 2025 ha ejecutado la suma de VEINTIOCHO MIL CIENTO OCHENTA Y NUEVE MILLONES DOSCIENTOS OCHENTA Y CINCO MIL CUATROCIENTOS SESENTA Y NUEVE PESOS M/CTE (\$28.189.285.469) por concepto de estímulos, reconocimientos, jurados, evaluadores y equipos de trabajo que en cada vigencia han apoyado en la realización de actividades de fomento a la práctica responsable del arte urbano y el grafiti en Bogotá, articuladas por los proyectos Festival de las Artes Valientes y Museo Abierto de Bogotá.

De igual forma, se informa que como parte de las líneas de promoción y fortalecimiento, los recursos destinados al desarrollo de proyectos de arte urbano responsable, se disponen a





través del Programa Distrital de Estímulos– PDE, un mecanismo para la asignación presupuestaria que constituye una de las estrategias de fomento del sector arte, cultura y patrimonio de Bogotá y aúna los esfuerzos de la SCRD, el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC, la Orquesta Filarmónica de Bogotá – OFB y la Fundación Gilberto Álzate Avendaño – FUGA, para fortalecer los procesos, proyectos e iniciativas desarrolladas por los agentes culturales, artísticos y patrimoniales, a través de la entrega de estímulos mediante convocatorias públicas.

Actualmente, el PDE lanzó la primera fase de sus convocatorias que se encuentra vigente para el 2025; la cual se encuentra alojada en el sitio web <https://sicon.scrd.gov.co/> allí se encuentran todas las ofertas del sector.

La Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte – SCRD, desde el 2021 ha ofertado la Beca Celebración del Día del Arte Urbano la cual puede consultar en el histórico de la plataforma Sicon, <https://sicon.scrd.gov.co/convocatorias/2839>.

Entre 2021 al 2024 ejecutó la suma de CUATROCIENTOS TREINTA Y TRES MILLONES QUINIENTOS MIL PESOS M/CTE (\$433.500.000) por concepto de la beca Celebración del Día del Arte Urbano en estímulos, fuera del recurso para jurados, en este 2025 se destinó CIENTO SETENTA Y TRES MILLONES QUINIENTOS MIL PESOS M/CTE (\$173.500.000)

13. ¿Qué medidas ha implementado la administración para garantizar que el espacio público sea respetado y evitar que los grafitis no autorizados contribuyan al deterioro urbano?

Respuesta: Desde la expedición del Decreto Distrital 529 de 2015, la SCRD, a través de la Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio - DACP, se ha implementado la estrategia de Arte Urbano Responsable, una propuesta promovida por el Comité para la Práctica Responsable del Grafiti - CPRG, que a través de cuatro líneas de acción (pedagogía, fomento, comunicaciones y fortalecimiento) busca la revitalización y recuperación del espacio público para el uso y disfrute de todos y todas las ciudadanas. No sólo se trata de embellecer los espacios, se busca la resignificación de estos a través del arte, en procesos que permitan mejorar la percepción de seguridad y la promoción de conductas de mutuo respeto, generando acciones creativas que resulten en saldos pedagógicos y fomenten así la solidaridad y la sana convivencia, en los procesos artísticos que promuevan la participación ciudadana.

Como parte de esta estrategia, la SCRD ha realizado y promovido diferentes proyectos artísticos y culturales en diferentes localidades de la ciudad, la memoria de estas intervenciones se encuentra en la página web Bogotá Distrito Grafiti:





<https://www.bogotadistritografiti.gov.co/arte-en-concreto/grafitis>

En el marco de la normativa descrita y de las competencias asignadas, la SCRD ha realizado actividades que promueven el arte urbano responsable en la ciudad con la participación de los artistas del grafiti, sin embargo, es pertinente indicar que ante las actividades de grafiti que se realicen por fuera de la estrategia de Arte Urbano Responsable y sin el conocimiento del Comité para la Práctica Responsable del Grafiti - CPRG, la entidad carece de competencia

Desde el Instituto Distrital de las Artes – Idartes, se han implementado diversas acciones orientadas a garantizar el respeto por el espacio público y a fomentar la práctica responsable del grafiti como expresión artística legítima. En concordancia con lo dispuesto en la normativa distrital, toda intervención en espacio público requiere autorización previa y escrita del propietario o poseedor del bien, o de las entidades administradoras del espacio público cuando aplique.

Idartes lidera el proceso de identificación y gestión de permisos otorgados por propietarios para la práctica responsable del grafiti, a través del inventario de superficies autorizadas que se puede consultar en <https://www.bogotadistritografiti.gov.co/arte-en-concreto/muros-disponibles>, las cuales son ofrecidas a la ciudad por personas u organizaciones de manera voluntaria.

Asimismo, las intervenciones impulsadas o financiadas por Idartes se enmarcan en estrategias pedagógicas y de fomento, que incluyen la participación activa de los sectores sociales interesados.

Adicionalmente, el Instituto hace la Secretaría Técnica del Comité para la Práctica Responsable del Grafiti, un espacio interinstitucional que articula, coordina y da seguimiento a las estrategias, planes y acciones en esta materia. Desde este comité se promueven programas pedagógicos de fomento a la práctica y se definen criterios para la detección y adecuación de nuevos espacios, contribuyendo así a un entorno urbano ordenado, participativo y culturalmente activo.

14. ¿Cuál es el impacto del grafiti en la degradación del espacio público?

Respuesta: El grafiti es una forma de expresión cultural y artística que cuando se practica de forma responsable, con autorización y en condiciones idóneas para el ejercicio, permite a quienes lo practican transmitir mensajes diversos y en muchos casos ha dado visibilidad a movimientos sociales y, a problemáticas que afectan a los habitantes de la ciudad, convirtiéndose en una herramienta de reflexión y crítica.





Así mismo el grafiti y el arte urbano han facilitado la revitalización y resignificación de espacios y zonas de la ciudad transformándolos visual y culturalmente mediante el trabajo creativo conjunto entre artistas, comunidades de contexto e instituciones para hacer del espacio público un lugar atractivo para el turismo y fomentar el sentido de comunidad entre los habitantes. En este sentido, el grafiti y el arte urbano, al alimentarse y enriquecerse de las historias locales y las simbologías que constituyen las identidades de las personas y organizaciones que viven en un territorio, contribuyen al fortalecimiento del sentido de pertenencia y al fomento del cuidado del entorno y de todas las formas de vida que habitamos la ciudad de Bogotá.

En conclusión, el impacto del grafiti en la presunta degradación del espacio público de Bogotá depende en gran medida de cómo se gestione. Existen beneficios, como la revitalización de barrios y el fortalecimiento de la expresión artística y creativa de la ciudadanía. El desafío está en encontrar un equilibrio entre la libertad de expresión y el respeto por el espacio público, gestionando el grafiti de manera que se aproveche su potencial artístico.

15. ¿Cuántas querellas o comparendos se han interpuesto en los últimos cinco años por daños al espacio público relacionados con grafitis no autorizados? (Favor discriminar por año, localidad y tipo de infracción).

Respuesta: La Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte – SCRD, no tiene como parte de sus funciones, la de ejercer acciones correctivas o policivas ni de control en el espacio público de la ciudad.

Es importante precisar que, con corte a la fecha, Idartes no cuenta con registro de querellas o comparendos interpuestos directamente por la entidad relacionados con daños al espacio público ocasionados por grafitis no autorizados. No obstante, de acuerdo con la información reportada por el Sistema de Información de Procesos Judiciales – SIPROJ, el Instituto Distrital de las Artes – Idartes figura como parte dentro del proceso judicial identificado con el número único de noticia criminal (NUC) 110016000050202214155, adelantado por la Fiscalía 397 Local. Este caso corresponde al presunto delito de daño en bien ajeno agravado, derivado de una intervención artística no autorizada en la Zona Bajo Puente (ZBP) norte de la Avenida de Las Américas con Avenida Carrera 50.

16. ¿Cuántos operativos ha realizado la Secretaría de Seguridad, en conjunto con otras entidades, para prevenir, sensibilizar y sancionar la realización de grafitis no autorizados en Bogotá en los últimos cinco años?



Respuesta: La Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte – SCRD, no tiene como parte de sus funciones, la de ejercer acciones correctivas o policivas ni de control en el espacio público de la ciudad. Esta pregunta está dirigida a la Secretaría de Seguridad, Convivencia y Justicia.

17. ¿Cuánto ha gastado el Distrito en la limpieza y restauración de fachadas y mobiliario urbano afectados por grafitis en zonas no autorizadas desde el año 2020? (Favor desglosar por año y tipo de intervención).

Respuesta: Desde el Instituto Distrital de las Artes-Idartes se relacionan los siguientes tipos de intervención:

Año	Inmueble Afectado	Tipo de Intervención	Valor
2021	Teatro Jorge Eliécer	Limpieza de fachada	\$68.462
2021	Sala Gaitán	Limpieza de fachada	\$136.924
2022	Teatro el Ensueño	Limpieza de fachada	\$342.310
2023	Cinemateca	Cambio de vidrios en la fachada y barandas	\$3.677.106
2023	Teatro Jorge Eliécer	Cambio de 3 vidrios circulares puertas Lobby y 2 mogadores	\$1.990.571
2023	Teatro Jorge Eliécer	Limpieza de fachada	\$415.987
2023	Galería Santa Fe	Limpieza de fachada	\$493.033
2024	Galería Santa Fe	Limpieza de fachada	\$750.000
2025	Galería Santa Fe	Limpieza de fachada Pintura de fachada	\$731.304
2025	Media Torta	Pintura de fachada	\$104.472

Fuente: Información suministrada por la unidad de gestión de bienes, servicios y planta física del Instituto Distrital de las Artes.

Es preciso indicar que en el marco del programa "El Centro Vive" la SCRD y las entidades del sector, vienen adelantando acciones para el ejercicio efectivo de los derechos patrimoniales y culturales, tales como la Intervención de Fachadas y Espacio Público, Jornadas de revitalización del Centro Histórico, acciones de mantenimiento de bienes inmuebles y espacio público reconocidos como Bienes de Interés Cultural o que se encuentran implantados en Sectores de Interés Urbanístico de la ciudad. Asimismo, jornada de intervención de conservación preventiva o restauración, cabe mencionar, no solo porque sobre sus superficies se presenten alteraciones antropogénicas tipo grafiti, si no por factores de deterioro.

Con un cordial saludo,

SANTIAGO TRUJILLO ESCOBAR

Secretario de Despacho

Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

Anexo: Comunicación con radicado No. 20253040027631 de fecha 11-04-2025, emitida por IDPC, de respuesta de la Proposición 446-2025 y sus anexos disponibles en el enlace de Google Drive: https://drive.google.com/drive/folders/19OGZUUZ_m0YR79hHMVuqMJjiXXWH4agf?usp=drive_link

Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte:

Proyectó: Lía Cabarcas. Contratista DACP

Revisó: Luis Barriga- Abogado DACP

Aprobó: Diego Javier Parra Cortés. Director de Arte, Cultura y Patrimonio

Revisó: Anny Marcela Arias Maestre, Contratista Despacho

Diego Fernando Arango Melo, Asesor de Despacho

Revisó OJ: Héctor Ricardo Ojeda Sierra / Jefe Oficina Jurídica (E)

IDARTES

Proyectó: Catalina Rodríguez, Gerente de Artes Plásticas y Visuales - Idartes

Alexander Londoño Escobar-Profesional Especializado Infraestructura y Mantenimiento-SAF

Ricardo Andrés Rodríguez-Contratista Servicios Generales-SAF

Laura María Reyes-Contratista SAF

Revisó: Daniel León Acuña -Contratista OAJ

Aprobó: Andrés Felipe Albarracín Rodríguez - Subdirector Administrativo y Financiero

Heidy Yobana Moreno-Jefe Oficina Asesora Jurídica

Documento 20251000064721 firmado electrónicamente por:

Santiago Trujillo Escobar	Secretario de Despacho - Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte Despacho Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte Fecha firma: 11-04-2025 16:57:10
Diego Javier Parra Cortes	Director de Arte, Cultura y Patrimonio Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio Fecha firma: 11-04-2025 16:51:26
Luis Gabriel Barriga Bernal	Contratista Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio Fecha firma: 11-04-2025 16:43:33




SECRETARÍA DE
**CULTURA, RECREACIÓN
Y DEPORTE**



Al contestar, citar el número:

Radicado: **20251000064721**

Fecha: **11-04-2025**

Hector Ricardo Ojeda Sierra (E)	Jefe Oficina Jurídica (E) Oficina Jurídica Fecha firma: 11-04-2025 16:39:59
Diego Fernando Arango Melo	Asesor Despacho Código 105 Grado 04 Despacho Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte Fecha firma: 11-04-2025 16:12:11
Anny Marcela Arias Maestre	Contratista Despacho Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte Fecha firma: 11-04-2025 16:02:18
 a8bdd8c926c97e785d6f2fe2b90d2f41e54079cdbe5fa3f3b823c64cd4b71803 Codigo de Verificación CV: e93d3	

